

Manchar La Hoja **TALLER DE ESCRITURA**

PROGRAMA



Universidad
de la Ciudad
de Buenos Aires

Manchar La Hoja

TALLER DE ESCRITURA

PROGRAMA

RÉGIMEN DE CURSADA: VIRTUAL

FECHA DE INICIO Y FIN: 21 DE MARZO AL 9 DE MAYO

DÍA Y HORARIO DE CURSADA: MARTES DE 18:00 A 20:00 H.

DOCENTE/S A CARGO: LAURA DUSCHATZKY Y MICAELA SZYNIAC

DESTINATARIOS: DOCENTES Y POBLACIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN FORMAL E INFORMAL

CERTIFICACIÓN: APROBACIÓN

*“De noche me siento en el jardín a tomar fresco y pasan
como lucecitas. O las intuyo en las pelusitas que se ven en
los rayos de sol. Pero el mundo de hoy mató a las hadas.
O se escondieron esperando un tiempo mejor. Yo estoy
atento. Hay todo un mundo maravilloso por descubrir. Acá.
Todo está a mi alrededor.”*

Guillermo Roux

FUNDAMENTACIÓN

Ofrecemos un espacio para instalar la escritura como un campo de placer, de ese otro orden para los docentes participantes. Estamos convencidas que ese modo de relacionarse con la escritura y la lectura podrá ser transmitido como un gesto cotidiano. Elegimos el dispositivo taller, por un lado, por la herencia de la larga tradición de talleres literarios propia de Argentina, y de la que da cuenta Tamara Kamenszain (Frieria, 2016) a la hora de inaugurar la Licenciatura en Artes de la Escritura. Por el otro, por habilitar un trabajo que va desde lo grupal a lo individual (Jasiner, 2019) potenciando la confluencia de mundos posibles, la imaginación y los modos de lectura. Proponemos un trabajo que apunte a despojarnos de modelos previos que obstaculizan una escritura propia, poniendo a disposición un programa de narrativa y poesía contemporáneas que aborde a su vez lo simple y lo complejo, lo conocido y lo desconocido.

OBJETIVOS

Mediante el trabajo de taller se busca habilitar un entramado grupal en que cada quien emprenda una búsqueda propia, permitiendo a cada docente explorar sus marcas y sus intereses. Pretendemos así que se animen a experimentar tanto con el modo en que las experiencias aparecen -se leen y se escriben- en el texto (campo semántico) como con el trabajo con el lenguaje (campos sintáctico y morfológico).

De este modo se busca que los docentes:

-  vivencien el placer en el acto de escribir y leer;
-  profundicen su vínculo con lo textual;
-  encuentren en lo cotidiano material para la escritura;
-  encuentren distintas maneras de leer un mismo texto;
-  escriban relatos y poemas en donde su voz esté presente.

CONTENIDOS

MÓDULO 1

LAS COSAS

Volver a percibir las cosas. Lo infraordinario, lo que no se nota, lo que no se anota: George Perec. El formalismo ruso como sistematización de la producción de extrañamiento. El trabajo con lo material. Las cosas sencillas en Roberta Iannamico. El kimono de Watanabe; las marcas vinculares que portan los objetos. El vestido de Clarice Lispector: ropa y espiritualidad. Ejercicios de escritura relacionados a las cosas de los participantes. Escribir la historia de un objeto. Intercambio de objetos.

MÓDULO 2

LA ANÉCDOTA

La escritura como recuperación de experiencias. El narrador como aquel que recupera la experiencia (Benjamin). Modos de escribir una historia viendo algo más en ella. “Por suerte siempre hay otra línea de lectura”, de Tamara Kamenszain. Encontrar dobleces en lo unilateral. Torcer la anécdota, Irene Gruss. Trabajos de escritura en relación a anécdotas personales. Trabajos de escritura en relación a historias escuchadas, que le ocurrieron a otras personas. Lectura de “Historias de” de Luciana Pallero.

MÓDULO 3

LO TEMPORAL

Variaciones entre tiempo del relato y tiempo de la historia. El trabajo con el pasado en Adelia Prado. Trabajos con la multiplicidad del ayer en Cecilia Pavón y Leila Guerriero. Trabajo de escritura con listas de sucesos del pasado. Trabajos de escritura con flashbacks y flashforwards. La escritura como imaginación de futuros. Futuros posibles: Alejandra Kamiya. Futuros distópicos: Marcelo Cohen.

MÓDULO 4

LO ABSURDO

La escritura como el encuentro de otros mundos posibles, de mundos imposibles. El hiperrealismo en Cesar Aira. Trabajo con consignas de escrituras. Intercambio de anécdotas. Transformar la anécdota ajena en absurda. Lectura de Fernanda Laguna y Iosi Havilio. La potencia de lo no causal. Romper las causas.

MÓDULO 5

EL ESPACIO

Recorridos literarios por el barrio, el espacio propio, la casa, la ciudad. Explorar las escrituras situadas. Lectura de Tentativas de agotar un lugar parisino (Perec, 1992). A modo de los situacionistas trazar mapas geo emocionales. Elogio del caminar. Recorrer para descubrir nuestro lugar. Recorrer para perderse. El arte de perderse de Rebeca Solnit. “El arte de perder” de Elizabeth Bishop.

METODOLOGÍA

Se proponen ocho encuentros en los que se utilizará el dispositivo taller para instalar modos y prácticas de escritura y de lectura. Los encuentros estarán divididos en un momento de lectura y conversación; un momento de escrituras a partir de consignas grupales e individuales propuestas por las coordinadoras y un tercer momento de lectura de los textos que los participantes hayan producido en la semana. Así mismo se dejarán semana a semana textos de poesía o narrativas contemporáneas, así como textos teóricos de carácter optativo. Se propondrá al finalizar cada encuentro una consigna de escritura a realizar durante la semana.

EVALUACIÓN

Los participantes deberán asistir por lo menos un 80% de los encuentros y presentar al menos un texto escrito elaborado a lo largo del taller.